

# Los santuarios en el mundo griego

Chiara M. Mauro

# Los santuarios

- Porción de tierra donde se percibe lo divino y las divinidades deciden manifestarse
- *Conditio sine qua non* del paisaje griego

# Los santuarios

- Porción de tierra donde se percibe lo divino y las divinidades deciden manifestarse
- *Conditio sine qua non* del paisaje griego

“Emigrantes de allí, los condujo el divino  
Nausítoo a las tierras de Esqueria, alejadas del  
mundo afanoso;  
él murallas trazó a la ciudad, construyó las  
viviendas,  
a los dioses alzó santuarios, partió las labranzas.”  
Hom. *Od.* VI.6-10

# Los santuarios

- Porción de tierra donde se percibe lo divino y las divinidades deciden manifestarse
- *Conditio sine qua non* del paisaje griego

“Sintió por la nueva fundación gran interés, fijando él mismo los límites de la ciudad, el lugar donde había de alzarse el mercado, el perímetro de los muros y el número de templos y de dioses que en ellos se venerarían, incluyendo no sólo a los griegos, sino también a la egipcia Isis. Ofreció sacrificios a este fin y las víctimas le resultaron propicias.”

Arriano, *Anábasis de Alejandro Magno*, III.1.5

# Los santuarios

- 1. Emplazamiento
- 2. Elementos formales
- 3. Formas de interacción con lo divino

# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- Depende de la esfera de competencia de la divinidad titular
- Prefigura el papel social y político de un santuario

# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- **Santuarios naturales**
- Santuarios interurbanos
- Santuarios urbanos
- Santuarios suburbanos
- Santuarios extraurbanos
- Santuarios rurales

- Generalmente no monumentales
- Hundidos en la naturaleza
- Larga tradición



Gruta de Phyle, Ática, utilizada para el culto de Pan



Relieve votivo que representa una escena que ocurre dentro de una gruta, c. 330-320 a.C.



# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- **Santuarios naturales**
- Santuarios interurbanos
- Santuarios urbanos
- Santuarios suburbanos
- Santuarios extraurbanos
- Santuarios rurales



Cuevas del Monte Penteli, Ática, utilizadas para el culto de Pan y de las ninfas



Relieve votivo que representa a los tres oferentes frente a diferentes divinidades. Encontrado en la Cueva de las Ninfas, Monte Penteli (Ática), c. 360 a.C.



# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

Compartidos entre ciudades, espacios  
comunes

- Santuarios naturales
- **Santuarios interurbanos**
- Santuarios urbanos
- Santuarios suburbanos
- Santuarios extraurbanos
- Santuarios rurales



Ofrenda como  
agradecimiento por la  
victoria de Cuma, 474  
a.C., en el santuario de  
Zeus en Olimpia

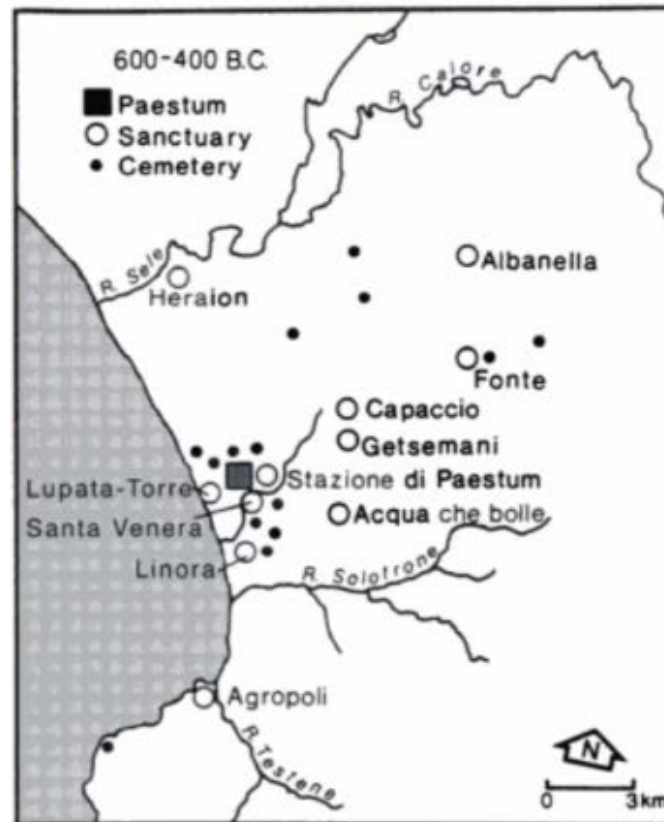
- Inscripción: 'Hierón, hijo de Deinomenes, y los siracusanos, [dedicado] a Zeus [botín] etrusco de Cumas'.



# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- Santuarios naturales
- Santuarios interurbanos
- Santuarios urbanos
- **Santuarios suburbanos**
- Santuarios extraurbanos
- Santuarios rurales



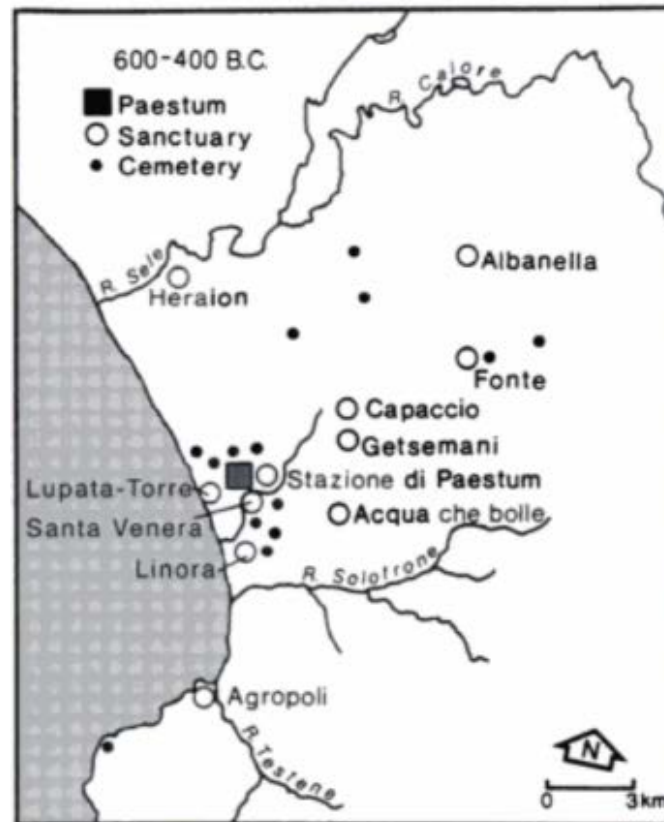
En el radio de 1  
km

Poseidonia con  
indicación de los  
santuarios  
suburbanos y  
extraurbanos (600-  
400 a.C.)

# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- Santuarios naturales
- Santuarios interurbanos
- Santuarios urbanos
- Santuarios suburbanos
- **Santuarios extraurbanos**
- Santuarios rurales



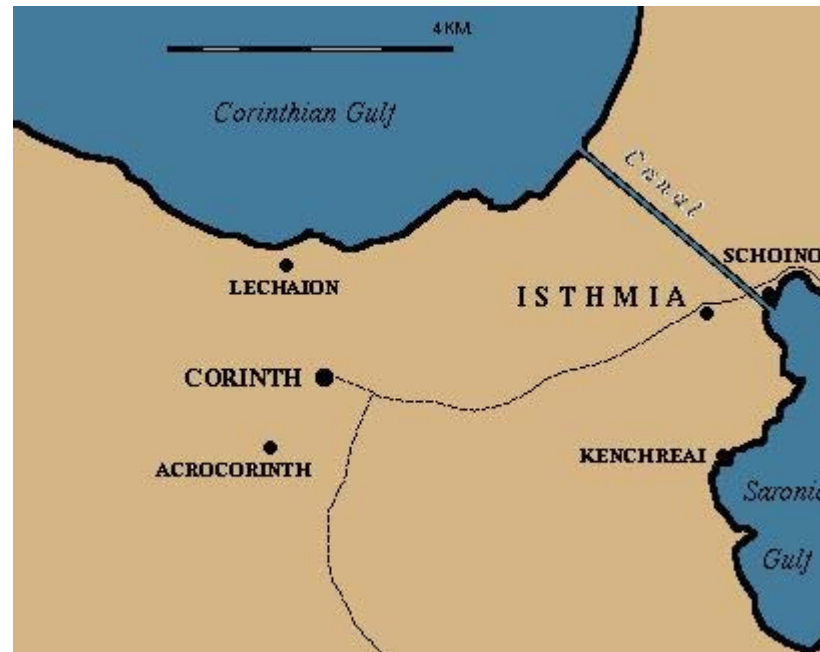
En el radio de 15-16 km

Poseidonia con indicación de los santuarios suburbanos y extraurbanos (600-400 a.C.)

# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- Santuarios naturales
- Santuarios interurbanos
- Santuarios urbanos
- Santuarios suburbanos
- **Santuarios extraurbanos**
- Santuarios rurales



Isthmia (santuario de Poseidón) y su emplazamiento respecto a Corinto

# Los santuarios

## 1. Emplazamiento

- Santuarios naturales
  - Santuarios interurbanos
  - Santuarios urbanos
  - Santuarios suburbanos
  - Santuarios extraurbanos
  - **Santuarios rurales**
- Para la población que vivía en el campo
  - Existían independientemente de la ciudad
    - Construcciones modestas



# Los santuarios

## 2. Elementos Formales

### Requisitos esenciales

- Hieron/Témenos
- Altar

# Los requisitos

Hieron/Témenos

- Témenos vs Bébelon
- Delimitación del témenos
- Derecho de *asylon*

# Los santuarios griegos

Entrar al santuario

“Nunca al amanecer libes rojizo vino a Zeus con las manos sin lavar, ni a los demás Inmortales; pues no te escucharán y volviendo la cara escupirán sobre tus oraciones.”

Hesíodo, *Trabajos y días*, 724-26

# Los santuarios griegos

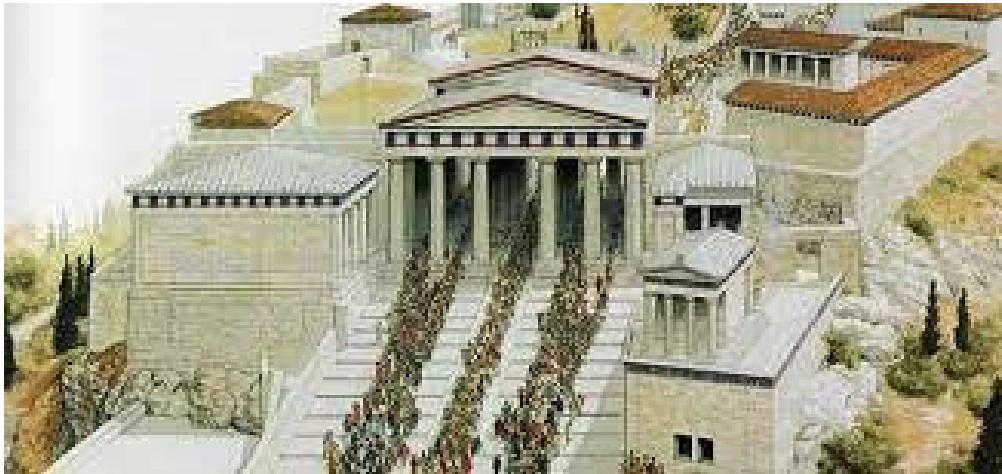
Entrar al santuario

“Nosotros mismos establecemos los límites de los santuarios y recintos para el dios para que nadie pueda pasar por ellos a menos que sea puro. Cuando entramos, echamos chorros de agua a nuestro alrededor, no porque en aquel momento estuviéramos impuros, sino para purificar todas las impurezas que nos vienen de antes”.

Tratados hipocráticos , *Acercas de las enfermedades sagradas*, 4.55-60

# Los santuarios griegos

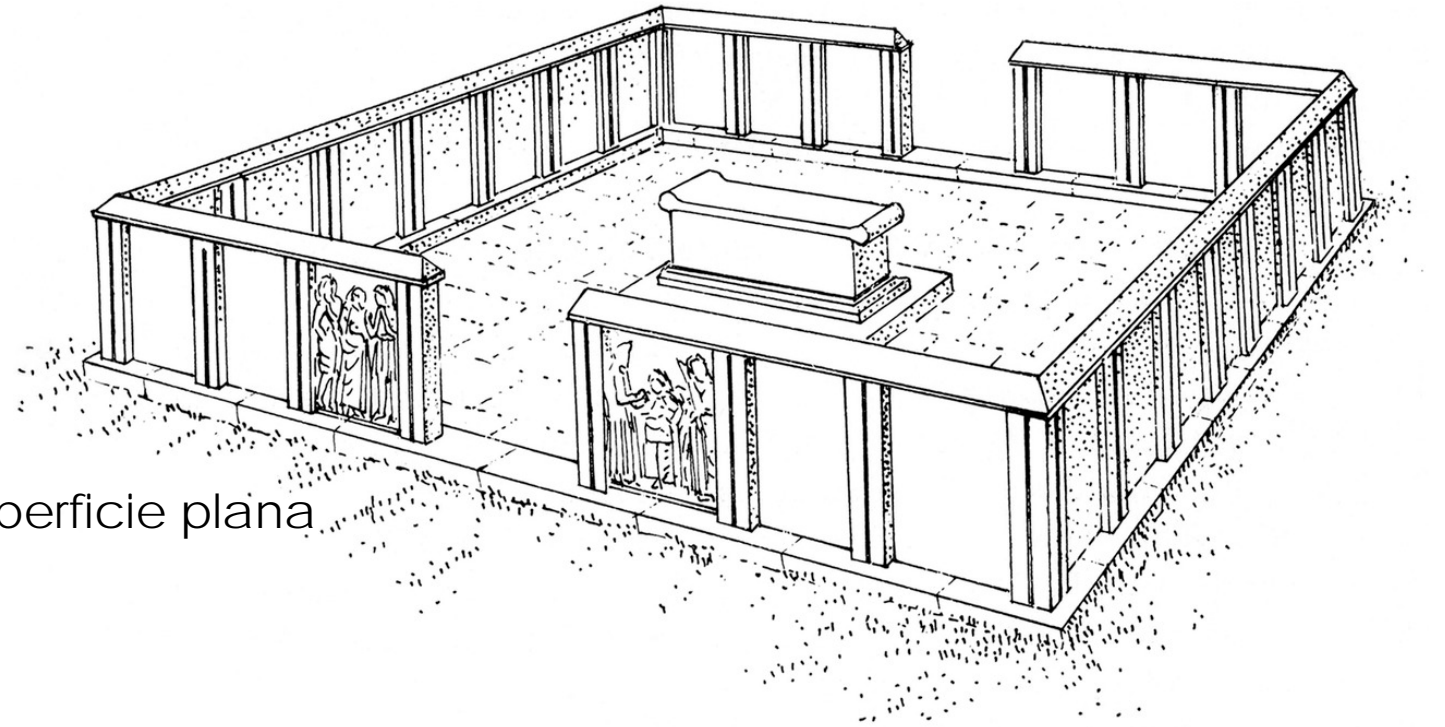
Entrar al santuario



# Los requisitos

## Altar

- Al Este del santuario
- Centro del culto
- Normalmente rectangular con superficie plana





# Los requisitos

Particular de una  
*kylix* ática de figuras  
rojas que representa a  
una mujer arrodillada  
frente a un altar  
(*bomos*), siglo VI a.C.,  
Museo del Ágora de  
Atenas.

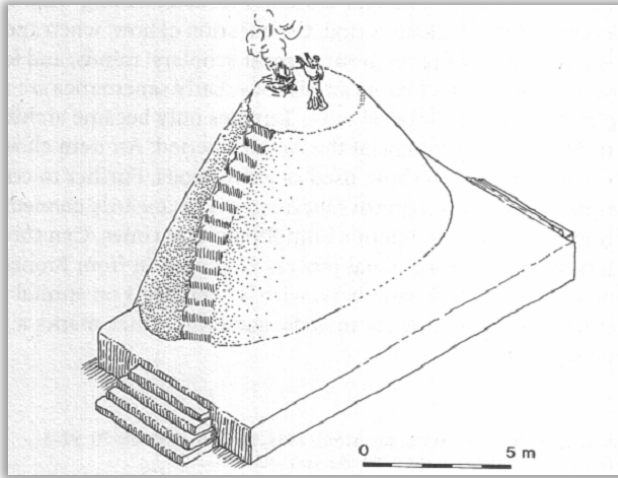


# Los requisitos



Altar monumental de Pérgamo, Pergamonmuseum de Berlín, siglo II a.C.

# Los requisitos



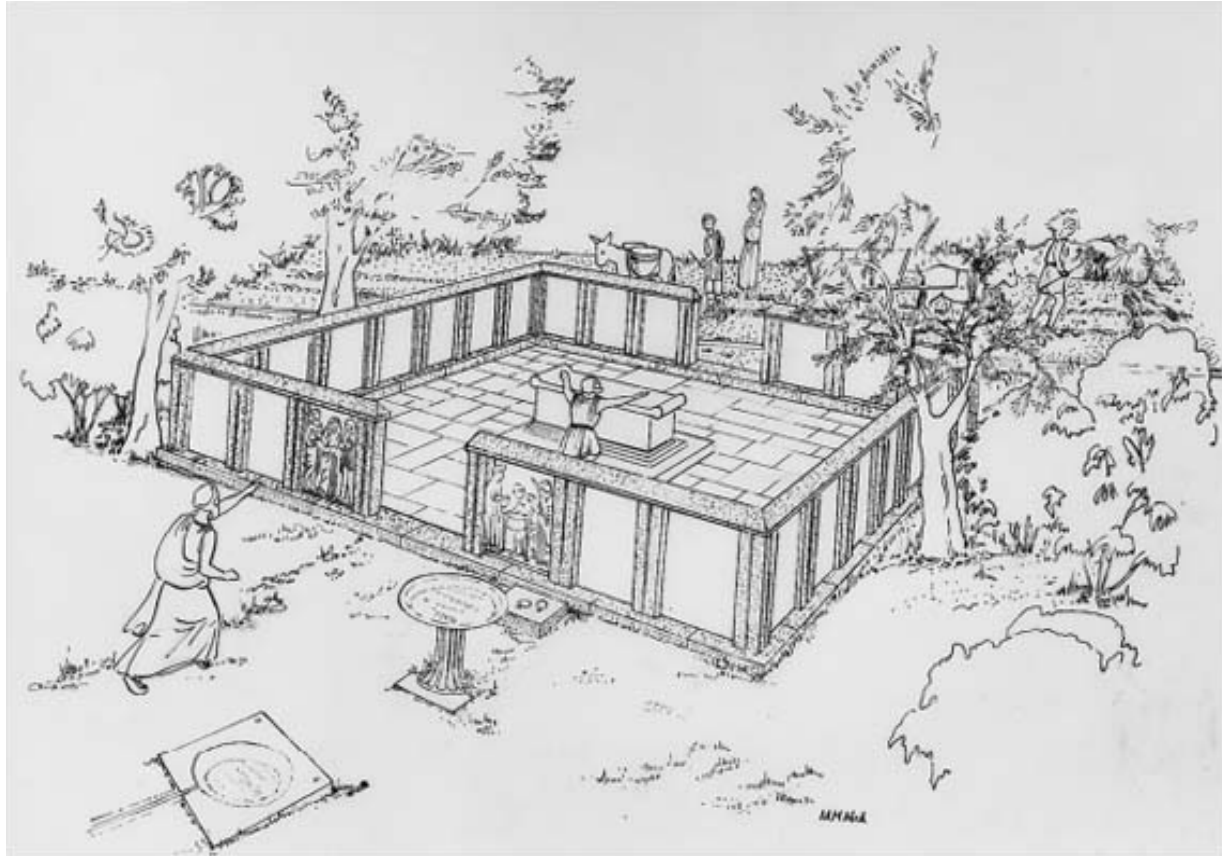
Reconstrucción del altar  
de cenizas de Zeus en  
Olimpia (*bomos*,  
divinidad urania)



*Bothros* para el culto de las  
divinidades ctónicas.  
Agrigento, Sicilia.



# Los santuarios



Dibujo del Santuario de los Doce Dioses, esquina noroeste del Ágora de Atenas.

Contiene todos los elementos esenciales de un santuario: un *témenos* delimitado por un *períbolos* , un altar hacia el Este y un *perirrhanterion* para la purificación.

# El templo



Templo de Hestia, Poseidonia

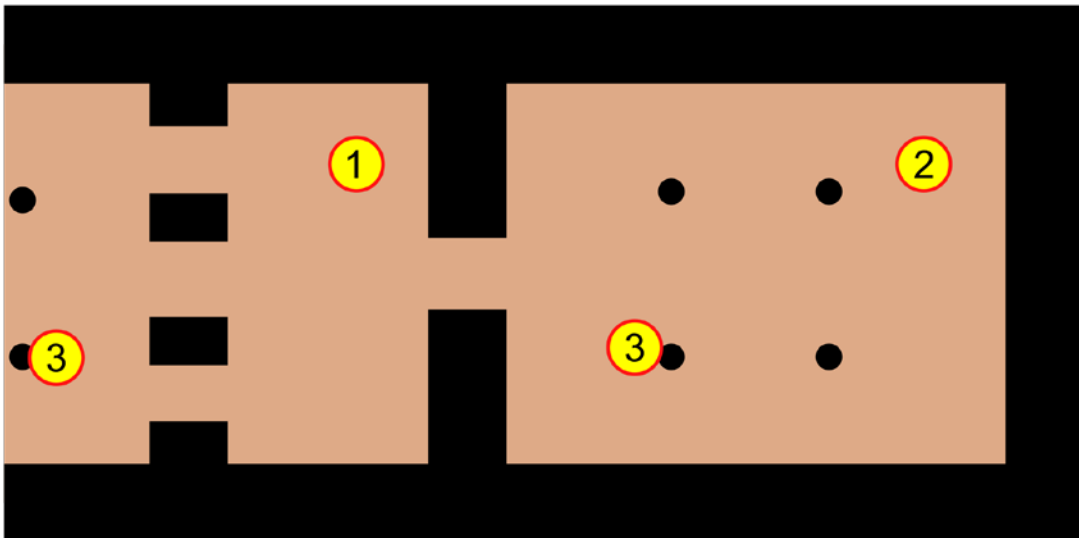
- Morada del dios
- Alojaba una imagen de culto en la cella (o naos).

# El templo

## ORÍGENES

“Y Atenea, hija de Zeus, había instalado a Erecteo en Atenas, en su opíparo templo”.

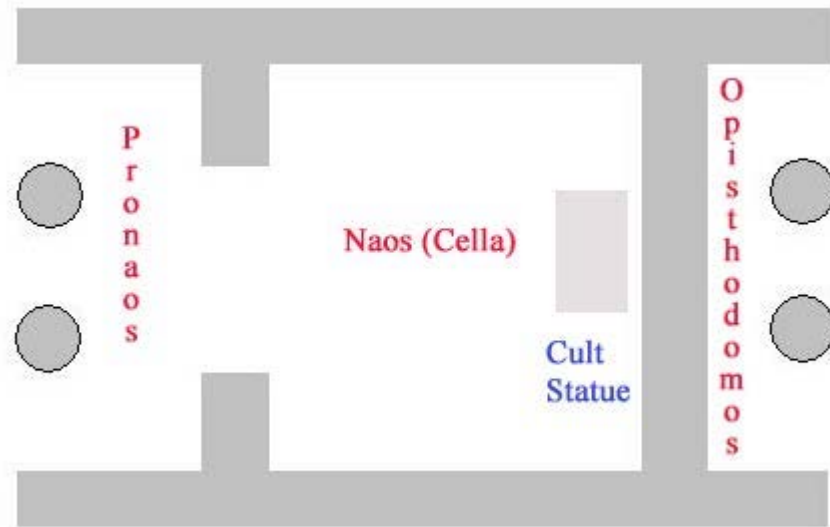
(Ilíada, II. 546-551)



- Plano esquemático del complejo de un *megaron*.
- 1: Vestíbulo (*pronaos*),
- 2: Sala principal (*megaron*).



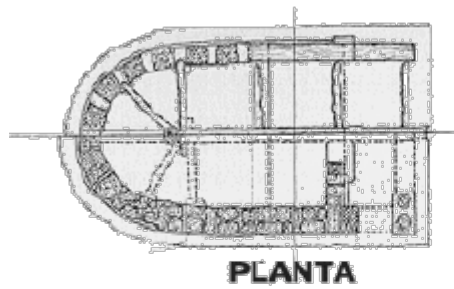
# El templo



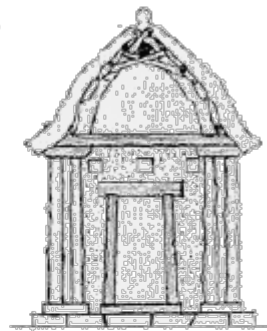
- Plano esquemático del complejo de un templo.
- 1: Vestíbulo (pronaos),
- 2: Sala principal (naos o cella)
- 3: Cámara posterior (opisthodomos).

# El templo

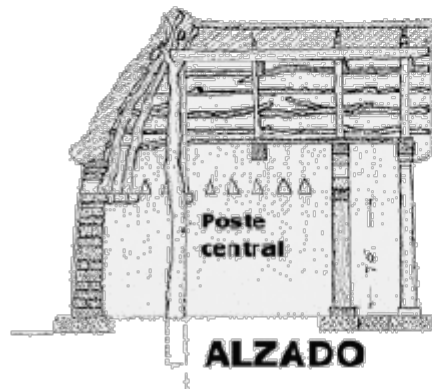
## PLANIMETRIA DE PERACHORA SEGUN EL MODELO DE ARCILLA



PLANTA



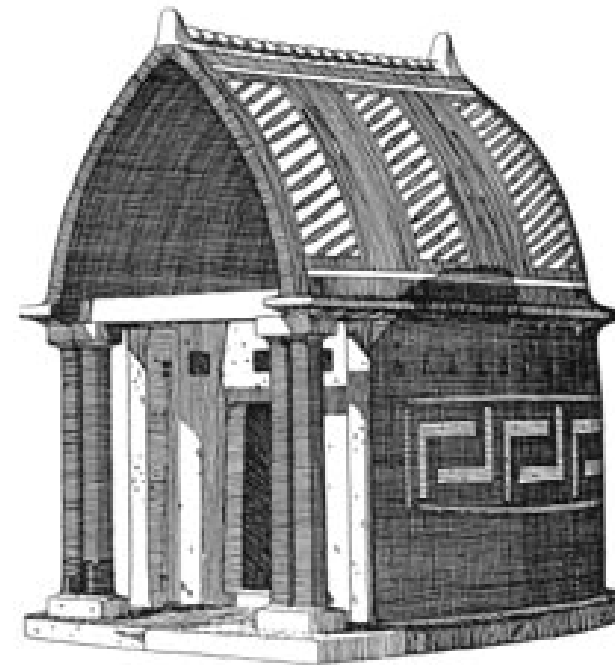
FACHADA  
ANTERIOR



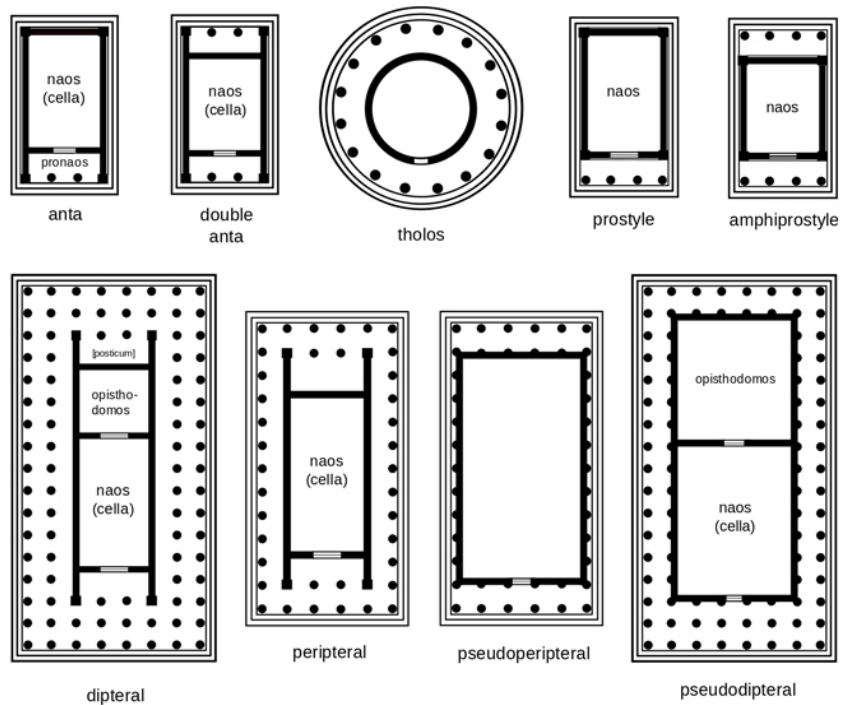
ALZADO



VISTA  
POSTERIOR



# El templo

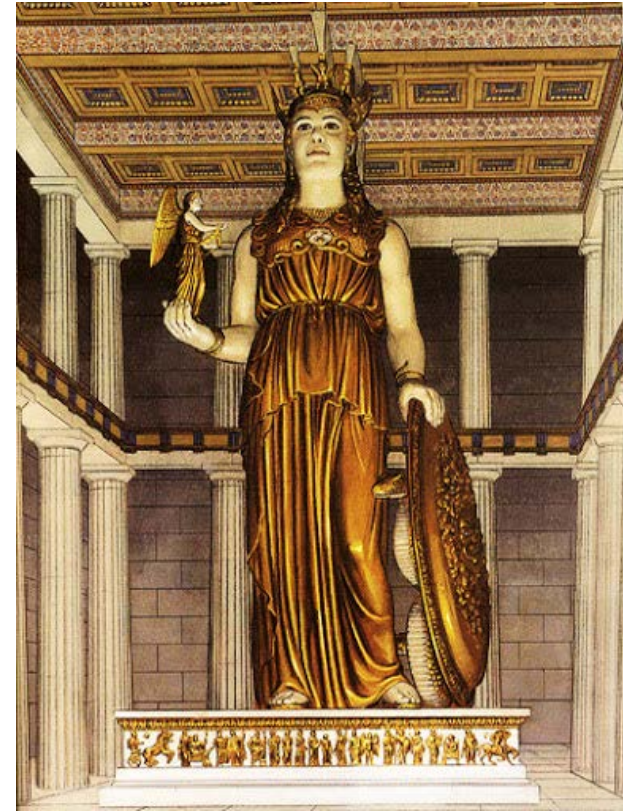


- Morada del dios
- Alojaba una imagen de culto en la celda (o naos).

# La imagen de culto



*Xoana*



Estatuas crisoelefantinas  
(Reconstrucción de la Atenea  
Parthenos de Fidias)



# Tesoros



- Espacios de almacenaje de ofrendas
- Típicos de los santuarios panhelénicos

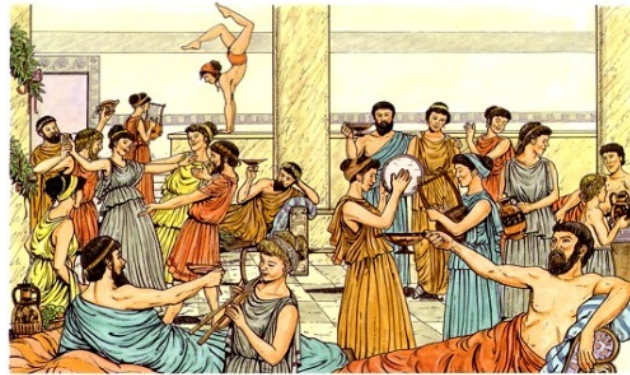
*Tesoro de los Atenienses en Delfos*



# Otros edificios



*Stoai*



Salas de banquetes



Teatros



Edificios para el entrenamiento y las competiciones



Fuentes



# Formas de interacción

Para pedir intervención en asuntos relacionados con:

- 1) Fertilidad
- 2) Finanzas
- 3) Salud
- 4) Seguridad

- Plegarias
- Ofrendas (primicias, sacrificios, libación, ex-voto)
- Adivinación
- Competiciones (deportivas y artísticas)

# Formas de interacción: Plegaria

## Plegaria

- Invocación
- Súplica

# Formas de interacción: Plegaria

“Una vez que las tripulaciones hubieron subido a las naves y que ya estuvo a bordo todo aquello con lo que debían zarpar, la trompeta tocó silencio. Entonces se dijeron las plegarias que rezan habitualmente antes de zarpar, no cada nave por separado, sino todas juntas, siguiendo a un heraldo. Por todo el ejército se había mezclado el vino en las cráteras y representantes de las tropas a bordo y comandantes hicieron libaciones con copas de oro y plata. Se unió a la plegaria toda la multitud que se encontraba en tierra, tanto los ciudadanos como las demás personas allí reunidas para desear el éxito de la empresa. Después de cantar el peán y de concluir las libaciones, las naves levaron anclas y primero salieron del puerto en columna, pero luego hicieron una regata hasta Egina”

Tucídides, VI. 32.

# Formas de interacción: Plegaria



*Oinochoe de figuras rojas,*  
c. 470-460 a.C.  
New York, Metropolitan  
Museum of Art Rogers Fund,  
1908; 08.258.25

# Formas de interacción: Ofrendas de primicias



Preparación del pan al son de la flauta;  
grupo de figuras en terracotta  
encontrado en Tebas, Beocia, siglo VI  
a.C. (Museo del Louvre, París)



# Formas de interacción: Sacrificio

Jóvenes con  
ofrendas

Músicos

Niño  
trayendo a

la oveja Kanephoros

Altar



Pínax corintio, procesión que precede un sacrificio (*pompe*)

# Formas de interacción: Sacrificio

Altar

*Kanephoros*

Las víctimas sacrificiales:  
vaca, cerda y oveja

Músicos

Devotos: jóvenes con trigo  
y guerreros



Copa ática de figuras negras, siglo VI a.C.

# Formas de interacción: Sacrificio



Crátera ática de figuras  
rojas, 425 a.C.



# Formas de interacción: Sacrificio

Ejemplos del friso del Partenón de Atenas



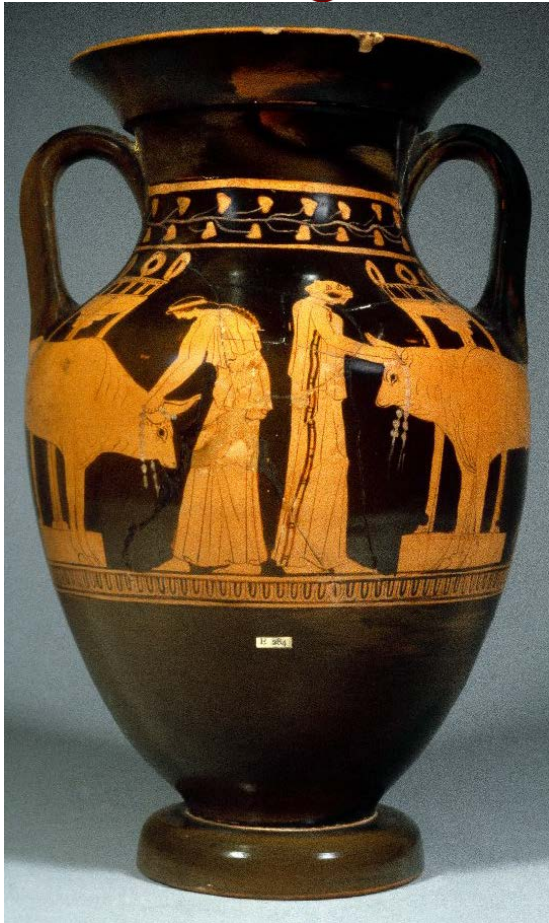
*Hydriaphoroi*



Jóvenes trayendo a la vaca sacrificial



# Formas de interacción: Sacrificio



Ánfora de figuras  
rojas, c. 450 a.C.  
British Museum, inv.  
no. 1846,0128.1



Stamnos ático de figuras rojas, siglo V a.C., British  
Museum inv. no. 1839,0214.68.



# Formas de interacción: Libación



Parte interior de dos *kylikes*, inicios del siglo V a.C.

# Formas de interacción: Ex-voto



Relieve: la diosa Atenea recibe una ofrenda de manos de un artesano, Acrópolis 577, c. 480-470 a.C.

Att. — Atenas: Acrópolis —  
c. 500-480 A.C.— IG I<sup>2</sup> 650;  
DAA 40

Φαρθένε ἐν ἀκροπόλει  
Τελεσῖνος  
ἄγαλμ' ἀνέθεκεν / Κέτ(τ)ιος,  
ἡοῖ χαίροσα διδοίεις  
ἄλ(λ)ο ἀναθεῖναι.

«Virgen, Telesinos de Kettios  
te dedica esta estatua en la  
acrópolis. Por favor,  
disfrútala y concédeme el  
honor de dedicarte otra»



# Formas de interacción: Ex-voto



Ejemplo de *favissa* (depósito de ex-voto)



Reconstrucción de una *favissa* en el Museo de Paestum

# Formas de interacción: Adivinación

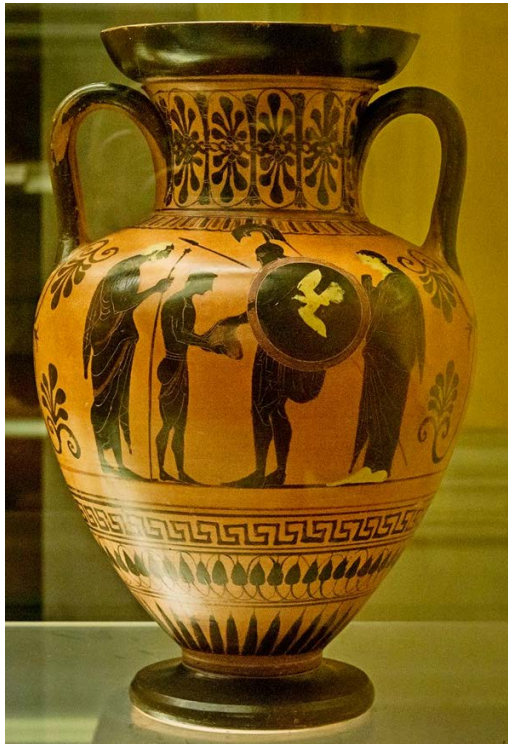
Mantiké/Mántica

A. inductiva:  
interpretación de signos

A. inspirada:  
comunicación directa con los dioses

Ánfora ática de  
figuras negras con  
escena de lectura  
del higado, c. 530-  
510 c.C.

Floencia, Museo  
Arqueológico, inv.  
3856.



Copa ática, c. 440 BC. La Pitia  
está sentada sobre un trípode  
y está haciendo una profecía  
mirando en un cuenco que  
contiene probablemente  
líquidos.



# Formas de interacción: Adivinación



“Así, pues, los lacedemonios enviaron entonces una embajada a Delfos para preguntar al dios si hacer la Guerra sería lo mejor. El dios les respondió, según se cuenta, que si combatían con todas sus fuerzas obtendrían la Victoria y les declaró que él mismo, invocado o no invocado, les prestaría su ayuda”.

Tucídides, I.118



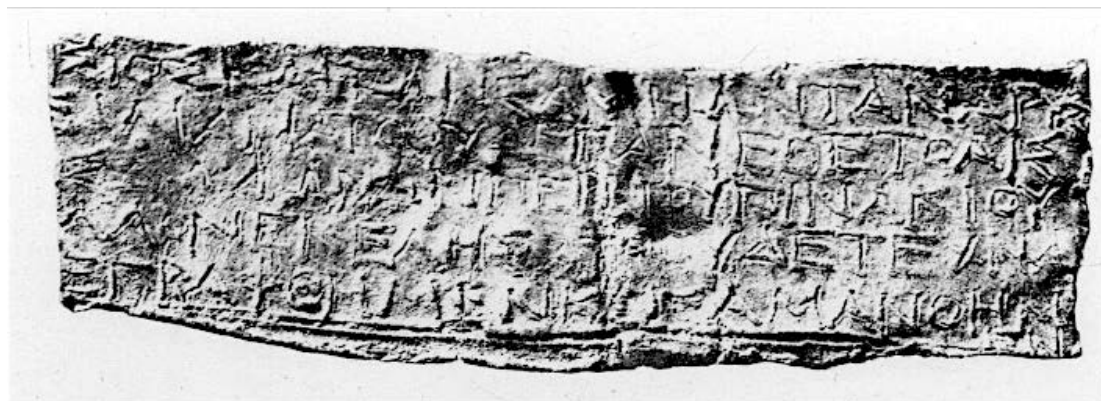
# Formas de interacción: Adivinación

## Ejemplo de adivinación inspirada no mediada

«Chrisina, madre de Chrisogone y mujer de Hipócrates, dedicó la casa y la estatua de Kore y Deméter después de tener una visión sagrada durante la noche, ya que Hermes le pidió que sirviera a las diosas en Tathne»

Inscripción de Knidos, siglo IV a.C.

# Formas de interacción: Adivinación



Inscripción oracular en una lámina de plomo

## CUESTIONES PARA ZEUS Y DIONE INSCRITAS EN TABLILLAS DE PLOMO - DODONA

- Dios, Gerioton pregunta a Zeus acerca de una mujer. Estaría bien que escogiese una?
- Heráclides pide a Zeus y a Dione buena fortuna. Les pregunta también sobre la familia. Tendrá hijos de Aigle, su mujer actual?
- Lisantias pregunta a Zeus y a Dione si el hijo que Annula espera es suyo.

# Formas de interacción: Competiciones



Ánfora  
panatenaica de  
figuras negras.  
520 a.C. Museo  
Británico,  
Londres.

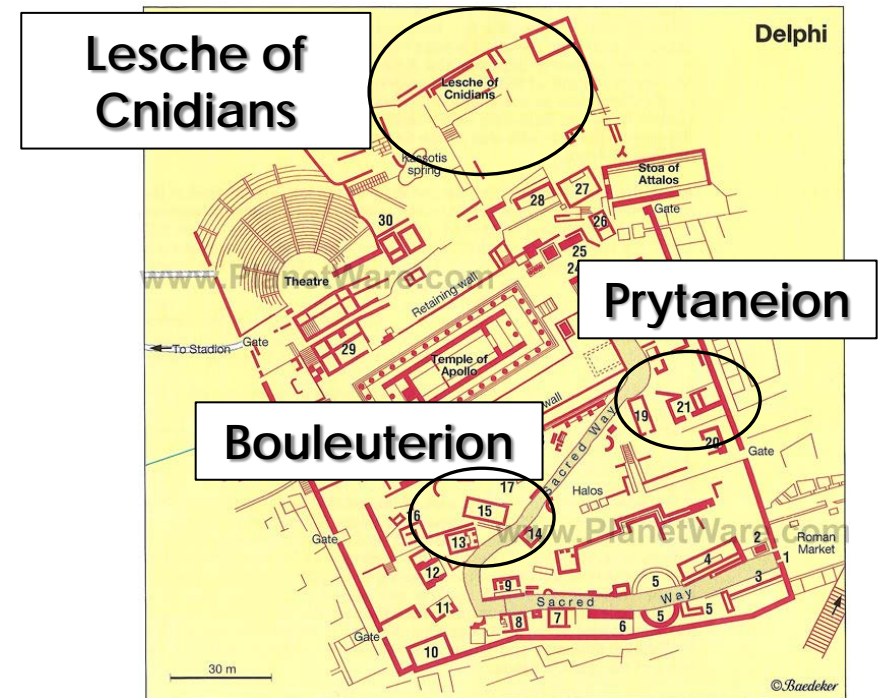
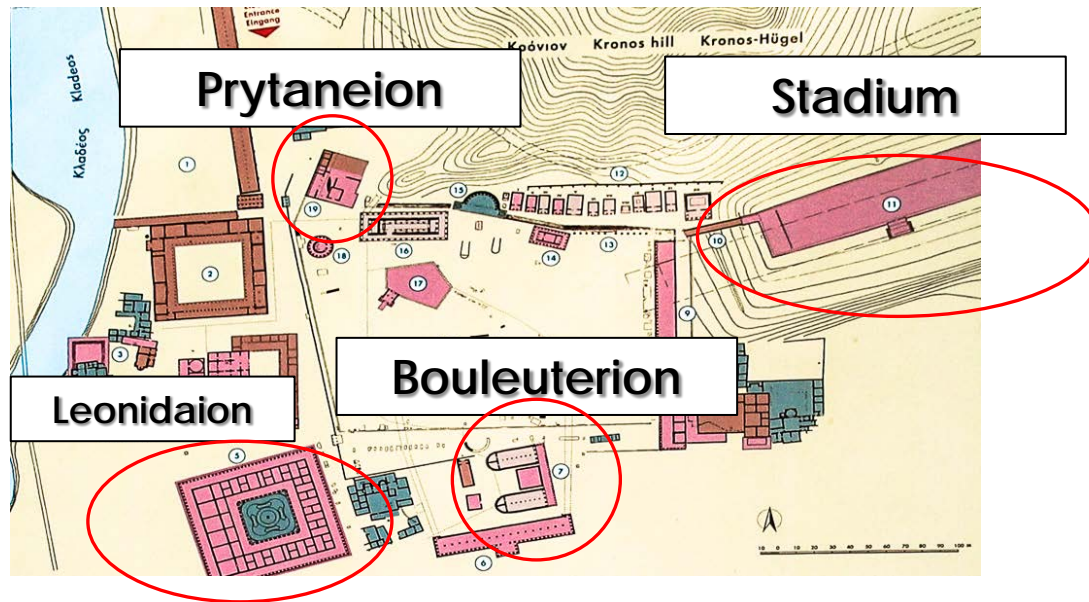


Relieve de un poeta sentado con máscaras de  
la comedia, siglo I a. C. - principios del siglo I d. C., Museo  
de Arte de la Universidad de Princeton.



# Los santuarios panhelénicos

- Sólo algunos entre los santuarios del mundo griego eran considerados 'comunes' o 'compartidos' (*koina hierà*): ej. los santuarios de Olimpia, Delfos, Istmia (cerca de Corinto) y Nemea.
- Los santuarios panhelénicos eran cruces de personas e ideas



# Santuarios panhelénicos vs santuarios «ciudadanos»

	SANCTUARIOS PANHELÉNICOS	SANCTUARIOS «CIUDADANOS»
REQUISITOS	<i>témenos/hieron</i> + altar	<i>témenos/hieron</i> + altar
EMPLAZAMIENTO	Extraurbano o interurbano (emplazamiento neutral)	Urbano o suburbano
PÚBLICO	<i>Poleis</i> griegas	Comunidad local





# BIBLIOGRAFÍA

- BERNABÉ, A. & MACÍAS, S. (eds.) (2020). *Religión griega. Una visión integradora*. Madrid: Guillermo Escolar.
- BREMMER, J. (2006). *La religión griega: dioses, hombres y santuarios*. Córdoba: El Almendro.
- BRUIT ZAIDMAN, L. & SCHMITT PANTEL, P. (2002). *La religión griega en la polis de época clásica*. Madrid: Akal.
- BURKERT, W. (2007). *Religión griega, arcaica y clásica*. Madrid: Adaba Editores.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1975). *La religión griega*. Madrid: Akal.
- PEDLEY, J. (2005). *Sanctuaries and the sacred in the Ancient Greek World*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PRICE, S. (1999). *Religions of the Ancient Greeks*. Cambridge.